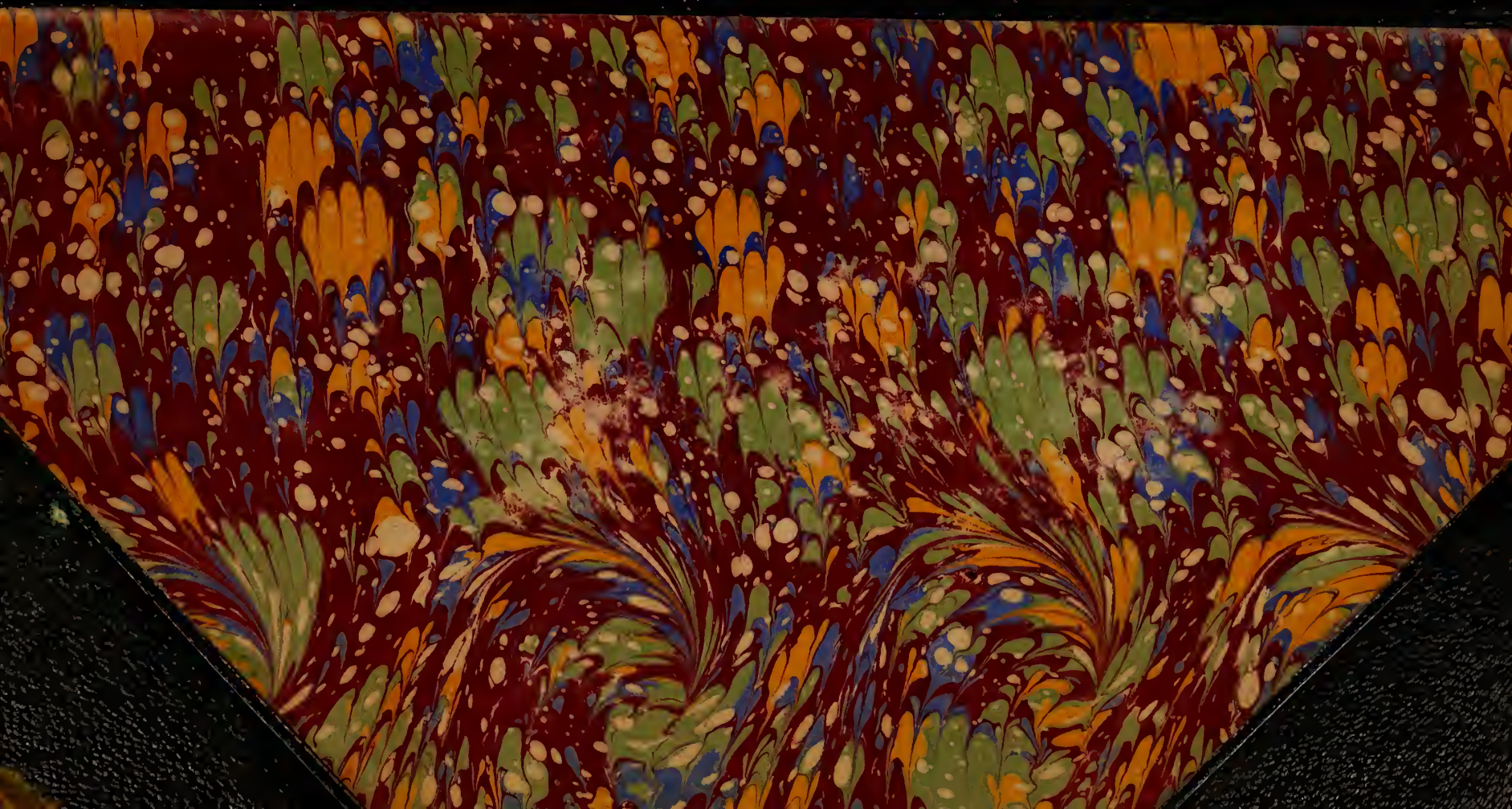


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/compolacoll00htel

Vente les Vendredi 23 et Samedi 24 Avril 1869

TABLEAUX

ANCIENS

COLLECTION DE M. LE COMTE DE LIEL

DE MUNICH

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, *le Mercredi 21 Avril 1869,*

PUBLIQUE, *le Jeudi 22 Avril 1869.*

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. HARO, PEINTRE
EXPERT.

1869

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. LE COMTE DE LIEL

Vente publique à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Vendredi 23 et Samedi 24 Avril 1869

A DEUX HEURES.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : LE MERCREDI 21 AVRIL 1869;

PUBLIQUE : LE JEUDI 22 AVRIL 1869.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
rue Grange-Batelière, 10.

M. HARO, peintre-expert
CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
rue Visconti, 14.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ

Me CHARLES PILLET	**M. HARO, peintre-expert**
COMMISSAIRE-PRISEUR	CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR
10, rue Grange-Batelière.	14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20.

A Londres,	H. DURLACHER, 113, New-Bond street.
—	GOUPIL et Ce, Southampton street, Strand, 17.
A Bruxelles,	ETIENNE LEROY, place du Grand-Sablon, 33.
A Amsterdam,	ROOS, in het Huis der Hoofden.
A Rotterdam,	A. LAMME, conservateur du Musée.
A Cologne,	HEBERLÉ, marchand d'antiquités.
A Berlin,	LEPKE, Unter den Linden, 12.
A Dresde,	ARNOLD, marchand d'estampes.
A Francfort-s.-Mein,	A. BAER, place Schiller, 3.
A Munich,	MEILLINGER, marchand de tableaux.
A Vienne,	Maison GOUPIL, représentant M. KAESER.
A Saint-Pétersbourg,	NEGRI père et fils.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX

AVONT

1 **Ronde d'Amours dans un paysage.**

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 57 cen

BOUCHER

(?)

2 — **Les Amours oiseleurs.**

Des Amours tirent de leurs cages de petits oiseaux et leur donnent la volée.

Cette composition a été gravée.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

BOSSCHAERT

(THOMAS WILLEBORTS, DIT)

3 — **Portrait de Bosschaert.**

Debout devant son chevalet, il a déjà saisi sa palette, ses pinceaux et son appuie-main. On lit dans son regard intelligent la préoccupation de la composition qu'il médite. Sa tête nue, et tournée un peu de côté, est encadrée dans ses longs cheveux chatains qui tombent en désordre sur ses épaules. Sa mise est également simple et négligée; elle consiste en une petite jaquette d'un brun verdâtre boutonnée jusqu'en haut et accompagnée d'un pantalon de même étoffe. Un large col de chemise se rabat sur son vêtement.

Ce portrait est habilement traité et d'un excellent ton de couleur; il brille particulièrement par la vivacité de l'expression, l'animation des chairs et son bel effet.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 67 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

4 — **Fuite en Égypte.**

La sainte Famille traverse, la nuit, un pays rocailleux et d'un accès difficile. Saint Joseph conduit l'âne par la bride; la Vierge marche à côté, portant l'enfant Jésus

emmaillotté et endormi dans ses bras. Marie est enveloppée dans un long manteau bleu sur lequel retombe un voile jaunâtre qui lui couvre la tête.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

BRAUWER

(ADRIAAN)

?

5 — **Scène de cabaret.**

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

139

BRAUWER

(ADRIAAN)

?

6 — **Scène de cabaret.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

BREUGHEL

(PETER, DIT LE VIEUX)

7 — **Danse de paysans.**

Bois. Haut., 43 cent.; larg. 58 cent.

BREUGHEL

8 — **Fête villageoise.**

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

BREUGHEL

9 — **Un avocat reçoit ses clients.**

(La description suivante est la traduction de la feuille explicative imprimée qui est derrière ce tableau.)

« Breughel est le gai fils d'un paysan de Breughel, village près de Breda. Il appartient à cette série de grands artistes dont le nom de famille a été complétement remplacé par le nom du lieu de leur naissance. Il fut un des artistes les plus habiles et observateur scrupuleux des mœurs, des usages des classes des peuples. »

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 88 cent.

BREUGHEL

(JOHANN, DIT DE VELOURS)

10 — **L'Enfer.**

Tableau très-curieux par sa composition et par la quantité innombrable de figures.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

BREUGHEL

11 — **Enée aux enfers.**

Composition ornée d'une multitude innombrable de petites figures.

Pendant du précédent.

Le nombre des figures introduites dans ces deux compositions est vraiment extraordinaire.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

BREUGHEL

12 — **Vue prise d'un village au bord d'un canal.**

A droite, au bord du canal, un village hollandais, des pêcheurs, des barques, des poissons; plus loin, des chariots, des paysans; diverses figures animent cette composition.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

BRIL

(ÉCOLE DE PAUL)

13 — **Saint Jérôme en prière.**

Paysage avec figures.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

BRINKMANN

14 — **Le Philosophe.**

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

BRINKMANN

15 — **Bélisaire.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

BRINKMANN

16 — **L'Ermite.**

Paysage avec figures.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

78

BRINKMANN

17 — **L'Ermitage.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

BRINKMANN

18 — **Abraham renvoyant Agar.**

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

BRINKMANN

19 — **La chaste Suzanne et les deux vieillards.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

BRINKMANN

20 — **Les Dénicheurs d'oiseaux.**

Trois jeunes Amours, placés sur un tertre, sont occupés après un nid d'oiseaux; l'un d'eux s'appuie sur une cage. A droite, divers accessoires, vasque d'eau avec statue, triton et dauphin; des fragments de portiques, des corbeilles de fleurs, des fruits, exécutés par un pinceau précieux, rendent attrayant ce petit tableau, dont la composition est empruntée à Boucher.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

BRINKMANN

21 — **Amours se disputant des fruits.**

Au premier plan, la corbeille de fleurs est remarquable par son exécution.

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

BRINKMANN

22 — **La Vierge et l'enfant Jésus endormi.**

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

BRONZINO

(ANGIOLO)

23 — **Portrait de Jean de Médicis.**

(Chef des bandes noires, tué devant Mantoue à l'âge de vingt-six ans.)

Il a la tête nue, la poitrine couverte d'une cuirasse et la main droite posée sur son casque. Ressemblance frappante avec la statue du Penseur, par Michel-Ange, qui orne le tombeau des Médicis.

Dans le fond on aperçoit Florence.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 67 cent.

CARRACHE

(ANNIBALE-CARRACCI)

420

24 — Hercule étouffant Antée.

Hercule, provoqué à la lutte par le géant Antée, le terrassa trois fois, sans pouvoir le vaincre ; car la Terre, sa mère, lui rendait des forces nouvelles chaque fois qu'il la touchait. Le peintre a symbolisé cette renaissance des forces d'Antée par une figure renversée, d'où naissent de vigoureux rameaux de chêne. Hercule s'étant aperçu du secours qui protége son ennemi, le soulève en l'air et l'étouffe dans ses bras ; tout annonce dans le demi-dieu une puissance de force surnaturelle ; il lutte sans effort. Sa tête est couverte d'une peau de lion, qui retombe derrière lui. Antée cherche en vain à se dégager de son étreinte en lui saisissant le poignet et lui repoussant la tête ; une dernière contraction musculaire agite tout son corps, l'épouvante fait hérisser ses cheveux, mais déjà ses forces l'abandonnent, la pâleur se répand sur ses traits, sa physionomie exprime toutes les angoisses de la douleur, de la suffocation et des approches de la mort.

Toile. Haut., 2 mèt. 48 cent.; larg., 1 mèt. 74 cent.

CARRACHE

700

25 — Paysage italien.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

CRAESBEKE

(JOOST VAN)

26 — **Le Gâteau des rois.**

Le Roi boit.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

CRAESBEKE

27 — **La Rixe au cabaret.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

CRANACH

(LUCAS SUNDER, DIT)

28 — **Lucrèce.**

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 2 cent.

CUYP

(JAKOB)

29 — **L'Annonciation aux bergers.**

Un ange apparaît à des bergers, pour leur annoncer la naissance du Sauveur.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

DIETRICY

(CHRISTIAN-WILHELM-ERNST)

30 — **La Séduction.**

Berger et bergère.

Assis sur la margelle d'une fontaine, un jeune berger cherche à retenir dans ses bras une jeune bergère. Près de lui son chien, ses moutons et divers accessoires.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

DIETRICY

31 — **La Pêche.**

Une jeune paysanne se livre au plaisir de la pêche. Couché sur l'herbe, un jeune villageois renferme le poisson qu'elle vient de prendre.

Paysage avec lointain, animaux, etc., etc.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

DIETRICY

32 — **Paysage.**

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

DUCQ

(JAN LE)

33 — **Le Butin.**

Un jeune trompette, agenouillé près d'une selle, vient de trouver dans les fontes un collier de perles, qu'il montre en riant au capitaine.

Dans le fond, plusieurs soldats fument tout en se chauffant.

Bois. Haut. 34 cent.; larg., 45 cent.

DUPLESSIS

34 — **Halte militaire.**

Signé Duplessis.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

DUPLESSIS

35 — **Le Convoi.**

Pendant du précédent.
Signé à droite Duplessis.

Bois. Haut., 25 cent.; diam., 34 cent.

DYCK

(D'APRES VAN)

140 36 — **Christ en croix.**

Toile. Haut., 1 mèt. 4 cent.; larg., 68 cent.

GENTILESCHI

(ORAZIO LOMI, DE)

130 37 — **Diane revenant de la chasse.**

La déesse des forêts est en marche et se retourne en sonnant de la trompe, comme pour appeler ses compagnes. De la main gauche elle tient son arc et la laisse de son chien qui semble épier ses mouvements. Son carquois est suspendu sur l'épaule gauche; une ample tunique d'un vert rompu se drape, voltige élégamment autour d'elle et laisse à nu ses bras, ses jambes et le haut de son corps. Ses beaux cheveux blonds, retenus en grosses mèches der-

rière sa tête par un ruban, tombent sur ses épaules et flottent avec grâce au gré du vent. La terrasse du premier plan se forme d'une route grisâtre, bordée de gazon et d'arbrisseaux; elle se détache sous un ciel chargé de nuages qui annoncent le déclin du jour.

Sur le collier du chien, on lit Horatius Gent.

Toile. Haut., 2 mèt. 24 cent.; larg., 1 mèt., 37 cent.

GERARD

(Mlle)

38 — **Portrait d'une actrice qu'on suppose être Mlle Mars.**

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

GYSEN

(PETER)

39 — **Paysage.**

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

GOYEN

(ATTRIBUÉ A JAN VAN)

40 — **Paysage.**

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

GOYEN

(?)

41 — **Les bords de la Meuse.**

Paysage aux figures.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 73 cent.

GOES

(VAN DER)

42 — **La Vierge et le Donataire.**

Un saint, que nous supposons être le portrait du donataire, est agenouillé devant la Vierge qui est assise sous un dais. Deux séraphins sont placés à sa droite et à sa gauche.

Un paysage très-fin et très-délicat se voit à travers des colonnes.

A gauche, dans la campagne, un ange apparaît à un pèlerin.

« Cette composition a été peinte sur deux volets qui sont » aujourd'hui réunis. »

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

GRIMOU

(ALEXIS)

43 — **Jeune fille.**

Costume de fantaisie, elle est debout représentée de trois-quarts.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

GUASPRE POUSSIN

44 — **Paysage.**

Bois. Haut., 50 cent.; diam., 65 cent.

GUELDORP

(VAN)

45 — **Portrait d'homme.**

Une inscription indique qu'il a été peint en 1602; a l'âge de 40 ans.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

HEEM

(KORNÉLIS DE)

490

46 — **Fleurs et fruits.**

Deux riches aiguières et un bassin en or d'une admirable ciselure, un vase d'argent, une corbeille remplie de raisins rouges et blancs, et d'autres fruits, se groupent sur un tapis de soie bleue relevé négligemment sur une table de pierre. Des pommes, un citron et une grenade ouverte, sont encore déposés sur cette table à côté d'un vase en terre jaune d'où s'échappe un élégant bouquet de fleurs. Une draperie de couleur violacée est suspendue avec goût au-dessus de ces objets.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 mèt. 24 cent.

HEEM

(DAVID DE)

47 — **Fruits et vaisselle.**

Sur une table couverte d'un tapis orné d'une frange d'or, sont placés des grappes de raisins, des pêches, un citron, des crabes, puis des verres et un grand vase.

Exécution très-soignée.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

HOLBEIN

(ÉCOLE DE HANS) LE JEUNE

110

48 — **Portrait d'un seigneur.**

Riche costume du temps.

Cette peinture très-soignée est d'une parfaite conservation.

Daté 1542.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 51 cent.

HUYSMANS

(CORNELIS) SURNOMMÉ HUYSMANS DE MALINES

49 — **Paysage avec figures.**

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

105

HUYSMANS

50 — **Paysage avec figures.**

Pendant du précédent.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

JORDAENS

(JACQUES)

51 — **Suzanne et les vieillards.**

La scène se passe dans une salle de bain découverte, d'une belle architecture et décorée d'une statue représentant un génie des eaux appuyé contre un dauphin et soufflant par une conque l'eau qui jaillit dans un bassin de marbre. Un paon est perché sur le piédestal d'une colonne, une aiguière et son bassin en or, d'une riche ciselure, sont déposés à terre. Suzanne vient de sortir du bain; surprise par les vieillards qui la dépouillent de ses vêtements, elle se retourne avec précipitation en ramenant contre son sein une draperie rouge sur laquelle elle était assise. Un petit chien blanc aboie contre l'un des vieillards.

Toile. Haut., 2 mèt. 31 cent.; larg., 1 mèt. 72 cent.

KALF

(WILLEM)

52 — **Ustensiles de cuisine.**

Divers ustensiles de cuisine exécutés par un pinceau précieux sont éclairés d'en haut, dans une pièce basse d'office.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

KESSEL

(JOHANN VAN)

53 — **Sous le même numéro**

Sept tableaux représentant des oiseaux, des insectes, des poissons, des papillons, etc., etc., dans des paysages.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

LAMBRECHT

54 — **Buveur flamand.**

Imitation d'Ostade.

100

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

LAMBRECHT

55 — **La Cabaretière.**

Imitation d'Ostade.

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

LUINI

(ÉCOLE DE BERNARDINO)

56 — **Madone et l'enfant Jésus.**

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 89 cent.

MAAS

(AAERT *ou* ARNOLD VAN)

57 — **Rendez-vous de chasse.**

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

MARATTA

(CARLO)

58 — **Sainte Cécile.**

Elle joue d'un instrument à cordes.

Ce tableau, par son dessin correct, la beauté de son coloris, est une des belles toiles de ce maître.

Provient de la collection du docteur Guckert.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 69 cent.

MEMLING

(HANS?)

59 — **Sainte Véronique portant la sainte face.**

Bois. Haut., 31 cent.; long., 17 cent.

MEMLING

(?)

60 — **Sainte Marie-Madeleine.**

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 17 cent.

MIEREVELT

(MICHEL-JANSZ)

61 — **Portrait d'homme.**

Il est représenté vu de dos, la tête retournée de trois-quarts.

Le personnage a été peint en 1627, à l'âge de 36 ans.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

MIROU

62 — **Tobie et l'Ange.**

Paysage avec figures.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent

MOMPER

(JOSSE)

63 — **Le Convoi.**

Paysage plus ou moins fantaisiste animé par de petites figures.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

MURILLO

(BARTOLOMÉ ESTEBAN)

64 — **La Vierge et l'Enfant.**

Supportée par des nuages planant au haut des cieux et entourée d'anges, la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux bénit le monde.

Toile. Haut., 1 mèt. 63 cent.; larg., 1 mèt. 15 cent.

NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

390

65 — **Diane et Calisto.**

Toile. Haut., cent.; larg., cent.

NEEFS

(PETER)

66 -- **Intérieur d'église.**

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

NEER

(VAN DER)

300

67 — **Clair de lune sur un canal.**

Sur le devant des filets tendus. Un homme dans un bateau.

Signé du monog.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent

NETSCHER

(CONSTANTIN)

68 — **Portrait d'une dame.**

Elle est vêtue d'une chemise à plis fins et d'une pelisse bleue doublée de jaune, de la main gauche elle tient négligemment des fleurs. Sa main droite repose sur une corbeille de fleurs que supporte un piédestal orné d'un bas-relief.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

OSTADE

(ATTRIBUÉ A)

69 — **Intérieur villageois.**

Assis près d'un puits dans lequel une servante puise de l'eau, un villageois apprête le poisson.

Au premier plan, divers accessoires très-habilement touchés.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

PALAMEDES

70 — **La Noce.**

Grande composition avec trente figures représentant un intérieur flamand avec un repas très-animé.

Des costumes d'une richesse et d'un coloris très-agréables.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 84 cent.

PALMA

(ÉCOLE DE JACOPO), DIT IL VECCHIO

71 — **Sainte Famille.**

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

PISANELLI

72 — **L'Enlèvement d'Europe.**

Très-jolie composition avec 16 figures et coloris des plus frais.

Europe est assise sur un tonneau couché et entourée de nymphes.

Au-dessus voltigent trois amours.

Provient de la galerie du comte Barbieri à Vicence.

Signé du monog P.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 70 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

73 — Thésée découvrant les armes d'Egée.

Lorsque Thésée, parvenu à l'âge viril, eut montré qu'à la force du corps il joignait la sagesse et la prudence, Ethra, sa mère, le conduisit dans l'endroit où Egée avait déposé les signes qui devaient lui révéler le secret de sa naissance, et lui ordonna de soulever la pierre qui cachait ce précieux dépôt. Thésée lève facilement la pierre, et déjà on aperçoit l'épée, la couronne et le casque qu'elle recouvrait. Ethra, appuyée sur l'épaule d'une jeune fille, suit du geste et du regard l'action du héros; elle est drapée dans un grand manteau bleu, la tête couverte d'un voile.

Rien de plus gracieux et de plus sévère à la fois que l'ajustement et l'attitude de la jeune esclave vêtue d'une tunique jaune qui laisse à nu ses bras et ses jambes. Le lieu où se passe cette scène est décoré de deux anciens édifices à demi ruinés, d'une imposante et magnifique architecture. Entre les colonnes et à travers les arcades de ces monuments, on découvre une chaîne de montagnes qui se détachent à l'horizon sur un ciel éclairé par le chaud crépuscule d'un soleil couchant.

Toile. Haut., 1 mèt. 2 cent.; larg., 1 mèt. 30 cent.

PRIMATICCIO

(FRANCESCO)

74 — **Diane et Vénus.**

Figures grandeur naturelle.
Composition décorative.

« Nous avons conservé l'ancienne attribution sous laquelle ce tableau était désigné chez son propriétaire. »

Toile. Haut., 2 mèt. 8 cent.; larg., 1 mèt. 57 cent.

RAIBOLINI

(FRANCESCO), DIT IL FRIANCIA?

75 — **La Vierge et l'enfant Jésus.**

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 55 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

76 — **Portrait de femme.**

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

REMBRANDT

(PAUL-GERRETSZ, DIT VAN RYN)

400

77 — Jonas jeté à la mer.

Le vaisseau qui portait Jonas ayant été assailli par une tempête, les matelots accusèrent le prophète de l'avoir attirée sur eux et le jetèrent à la mer pour apaiser la colère de Dieu.

Jonas vient d'être précipité du vaisseau, son corps plonge dans l'espace; une énorme baleine montre sa tête, soufflant avec violence deux lames d'eau qui jaillissent de ses évents. La mer est agitée par un vent impétueux; Le vaisseau, encore en péril, est balancé par le choc de vagues furieuses et écumantes qui s'élèvent à une hauteur prodigieuse. Cependant une faible lueur d'arc-en-ciel se montre à l'horizon qui commence à s'éclaircir; un immense rideau de nuages épais s'élève et dégage le ciel comme par enchantement; un premier rayon de soleil frappe les contours des flots et éclaire vivement le lieu de la scène où se passe l'action principale du sujet; tout le reste est tenu dans l'ombre.

Provient de la collection de madame la marquise de Chavagnac où avait été acheté par M. de Morny, le tableau portrait d'homme dit *le Doreur*, peint par Rembrandt.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 mèt. 30 cent.

RENI

(GUIDO)

78 — **Le Christ à Emmaus.**

Assis à une table couverte d'une nappe blanche et frugalement servie, Jésus-Christ bénit le pain en levant les yeux au ciel. A cette action, ses deux disciples le reconnaissent et sont saisis d'admiration. Le geste de l'hôtelier, qui est derrière eux, n'indique pas moins de surprise; celui-ci est suivi d'un jeune garçon qui porte une coupe remplie de fruits.

Toile. Haut., 1 mèt. 55 cent.; larg., 2 mèt. 9 cent.

RIBERA

(LE CHEVALIER JOSEP *ou* JUSEPE DE), DIT L'ESPAGNOLET

1500

79 — **Saint Pierre pleurant ses péchés.**

Provient de la collection du cardinal Fesch.

Toile. Haut., ; larg.,

ROBUSTI

(JACOPO), DIT IL TINTORETTO

80 — **Sacrifice d'Abraham.**

Abraham ayant conduit son fils sur le mont Gazirim, et dressé le bûcher, le lia à un arbre les mains derrière le

dos. Isaac attend l'accomplissement du sacrifice. Le patriarche a déjà posé une main sur l'épaule de son fils et saisi son glaive pour l'immoler, lorsqu'un ange, descendu du ciel, lui défend de poursuivre, en lui annonçant que Dieu est satisfait de son obéissance. Le feu qui devait allumer le bûcher brûle dans un bassin, non loin d'un bélier dont les cornes sont prises dans un buisson. Dans le fond un pays montagneux.

Toile. Haut., 1 mèt. 78 cent.; larg., 1 mèt. 21 cent.

ROGER DE BRUGES

(?)

81 — **Sainte Catherine et sainte Marie Madeleine.**

Bois. Haut., 81 cent.; larg., 55 cent.

RUISDAEL

(ATTRIBUÉ A JAKOB)

82 — **Paysage.**

A droite, une chaumière avec quelques arbres. A gauche, des champs, des collines. Un rayon de soleil à travers des nuages orageux éclairé la campagne.

Signé à gauche. RUÏSDAEL.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

RUISDAEL

(SALOMON)

83 — **Paysage.**

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 62 cent.

SEGHERS

(DANIEL)

84 — **L'Amour de Jésus.**

Sujet emblématique orné de fleurs.

Dans un cartouche d'une élégante architecture et peint en grisaille. Sainte Thérèse est représentée s'agenouillant devant le Christ, qui lui apparaît sur des nuages, entouré d'anges et de chérubins. Elle reçoit d'un ange qui plane dans l'air une couronne d'épines, emblème des souffrances de la vie; un ange, devant elle, lui présente une couronne royale, insigne de la gloire qui l'attend dans les cieux.

Une guirlande de roses variées de couleur et entrelacées de chardons et autres plantes épineuses, est suspendue par deux branches d'oranger aux ornements qui couronnent le médaillon. Une seconde guirlande, plus grande que la première, et disposée avec élégance en trois bouquets, décore la base du médaillon dont elle recouvre une partie des ornemnets. Elle se compose de roses de toutes les espèces auxquelles se mêlent le datura, le houx, l'épine-vinette, la prunelle bleue et une branche de mûres, toutes

plantes symboliques mêlées de fleurs et d'épines, et dont le choix ingénieux se rattache au sujet du médaillon.

Le goût exquis qui a présidé à l'arrangement de ces fleurs décèle une grande facilité d'invention, car, malgré ses riches détails, cette composition n'est pas surchargée. Toutes les fleurs se groupent ensemble, sans confusion et de manière à faire ressortir l'une par l'autre la variété infinie de leurs nuances et l'éclat de leurs couleurs.

Toile. Haut., 1 mèt. 29 cent.; larg., 97 cent.

SEGHERS

(HERCULES)

85 — **Après le combat.**

Daus une campagne d'une vaste étendue, boisée à droite et à gauche et dans un terrain sablonneux ; on distingue des fuyards poursuivis par des cavaliers. La terre est jonchée de blessés et de morts. Divers épisodes de guerre sont très-habilement rendus. Les blessés sont achevés, et les soldats pour leur butin dépouillent les morts.

» Cet excellent peintre presque inconnu aujourd'hui fut très-estimé de Rubens et de Rembrandt, qui avaient leur collection des tableaux d'Hercules Seghers (Voir le catalogue mortuaire de Rubens et l'inventaire de Rembrandt en 1656). Il paraît que ce brave artiste eut tous les malheurs et qu'il finit par se tuer.

Daté 1611.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 87 cent.

STEEN

(JAN VAN)

86 — **Danse au village.**

Un ménétrier debout sur un tronc d'arbre joue de la musette. Un paysan fait danser une paysanne. Un autre agace une vieille femme.

Au second plan, les enfants regardent les danseurs. Au fond, moissons ombragées par des arbres.

Nous regrettons que la conservation du tableau ne soit pas parfaite, car le sujet est rendu avec intérêt.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 53 cent.

STELLA

87 — **La Vierge et l'enfant Jésus.**

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 17 cent.

STEVENS

88 — **Le Concert.**

Dans une grande chambre, plusieurs cavaliers et une jeune femme sont réunis; les uns chantent, les autres fument et boivent.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

TIÉPOLO

89 — **Moïse sauvé des eaux.**

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

TIÉPOLO

90 — **Rebecca.**

Haut., 70 cent.; larg., 98 cent.

TOCQUÉ

(ATTRIBUÉ A LOUIS)

91 — **Portrait d'un prince de la maison de Savoie.**

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

TOCQUÉ

(ATTRIBUÉ A)

92 — **Portrait d'une princesse de la maison de Savoie.**

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

VELAZQUEZ

(ÉCOLE DE)

93 — **Portrait d'homme.**

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 77 cent.

VERNET

(JOSEPH)

?

94 — **Port de la Méditerranée.**

Marine; paysage avec figures.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 62 cent.

VIEN

95 — **La chaste Suzanne.**

Elle est représentée au moment où elle est surprise par les deux vieillards.

Signé à droite et daté sur la fontaine : J. Vien, 1752.

Un des tableaux les plus agréables et les mieux conservés du maitre.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

VOS

(MARTIN DE)

96 — **Les Anachorètes.**

Saint Antoine accueille dans son ermitage saint Thomas.

Paysage avec figures et animaux.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

WALKENBURG

97 — **Le Festin seigneurial.**

Tableau très-curieux indiquant les mœurs et habitudes du temps.

Signé et daté L. W. 1597.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 64 cent.

WALKENBURG

98 — **Le Repas des paysans.**

Pendant du précédent.

Paysages traités très-délicatement et animés par une quantité de figures très-spirituellement touchées. Curieux renseignements sur les costumes et mœurs du temps.

Signé et daté L. W. 1597.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 64 cent.

WYNANTS

(JAN)

99 — **Paysage.**

Un tertre escarpé surmonté d'arbres. Au loin, des horizons éclairés par le soleil. Sur le devant, une femme assise ayant auprès d'elle un vase en cuivre; un mendiant lui adresse la parole. Ces personnages sont évidemment de Lingelbach.

Signé J. Wynants, 1667.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 28 cent.

?

100 — **Le Baiser de Judas.**

Primitif flamand.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

?

(ÉCOLE ITALIENNE)

101 — **Saint Jérôme.**

Cuivre. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

(ÉCOLE FRANÇAISE)

102 — **La Courtisane amoureuse.**

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 77 cent.

?

103 — **Ecce Homo.**

Le Christ entre la Vierge et saint Jean.
Primitif allemand.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

?

(ÉCOLE VÉNITIENNE)

104 — **Tête de femme.**

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

105 —

Sous ce numéro, plusieurs tableaux seront vendus séparément.

AQUARELLES

BELLANGER

(LOUIS)

106 — **Paysage avec ruines.**

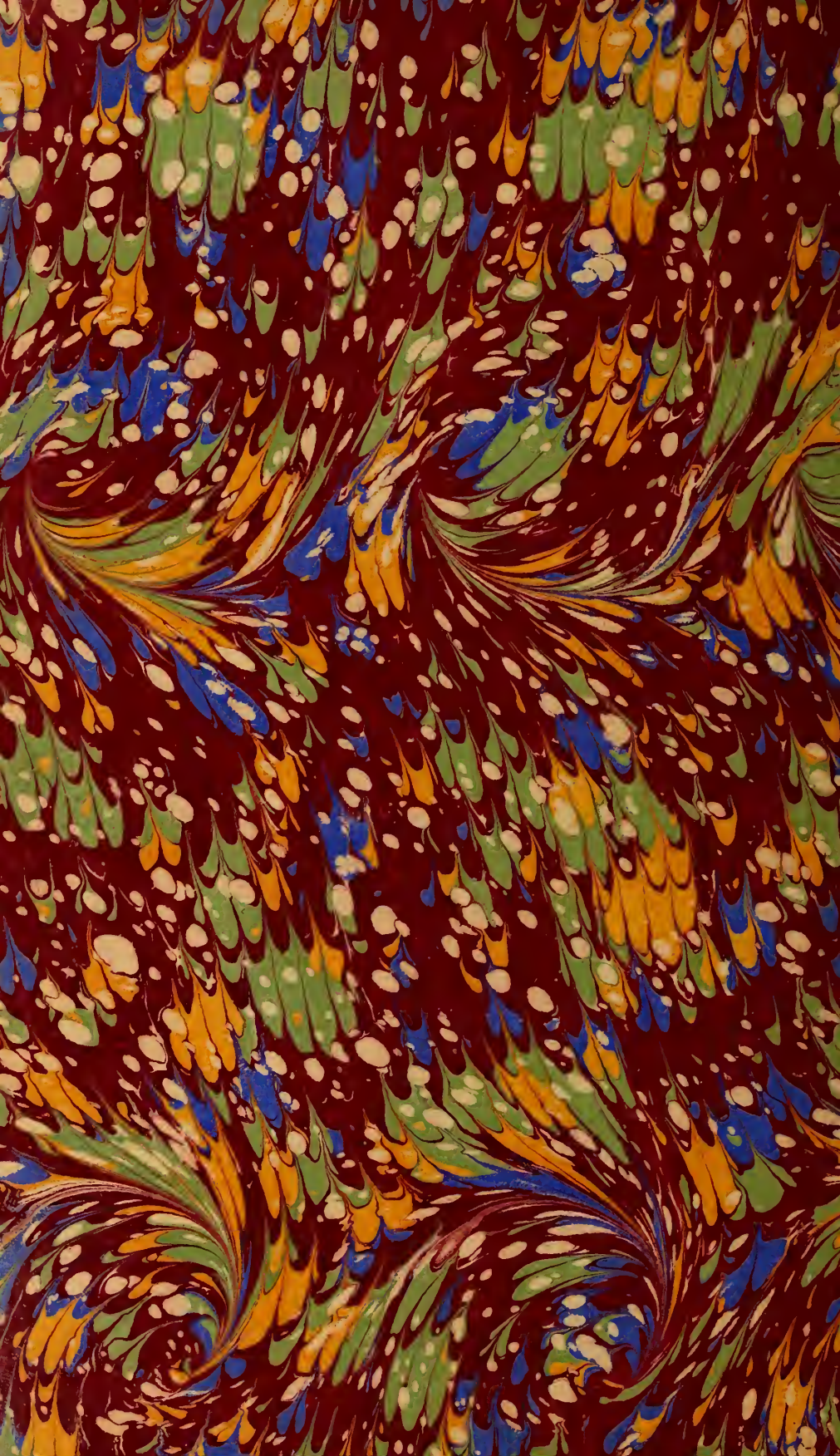
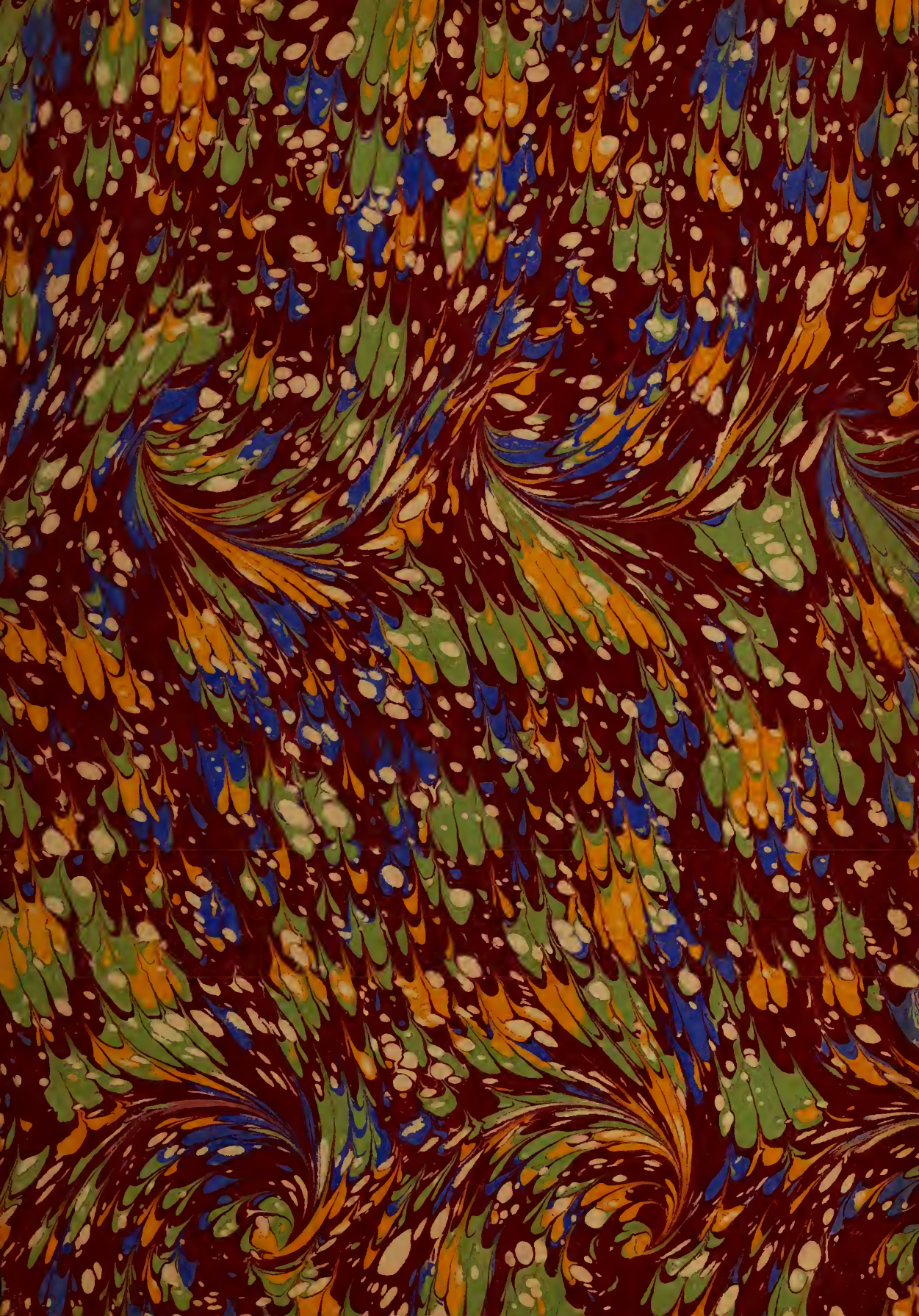
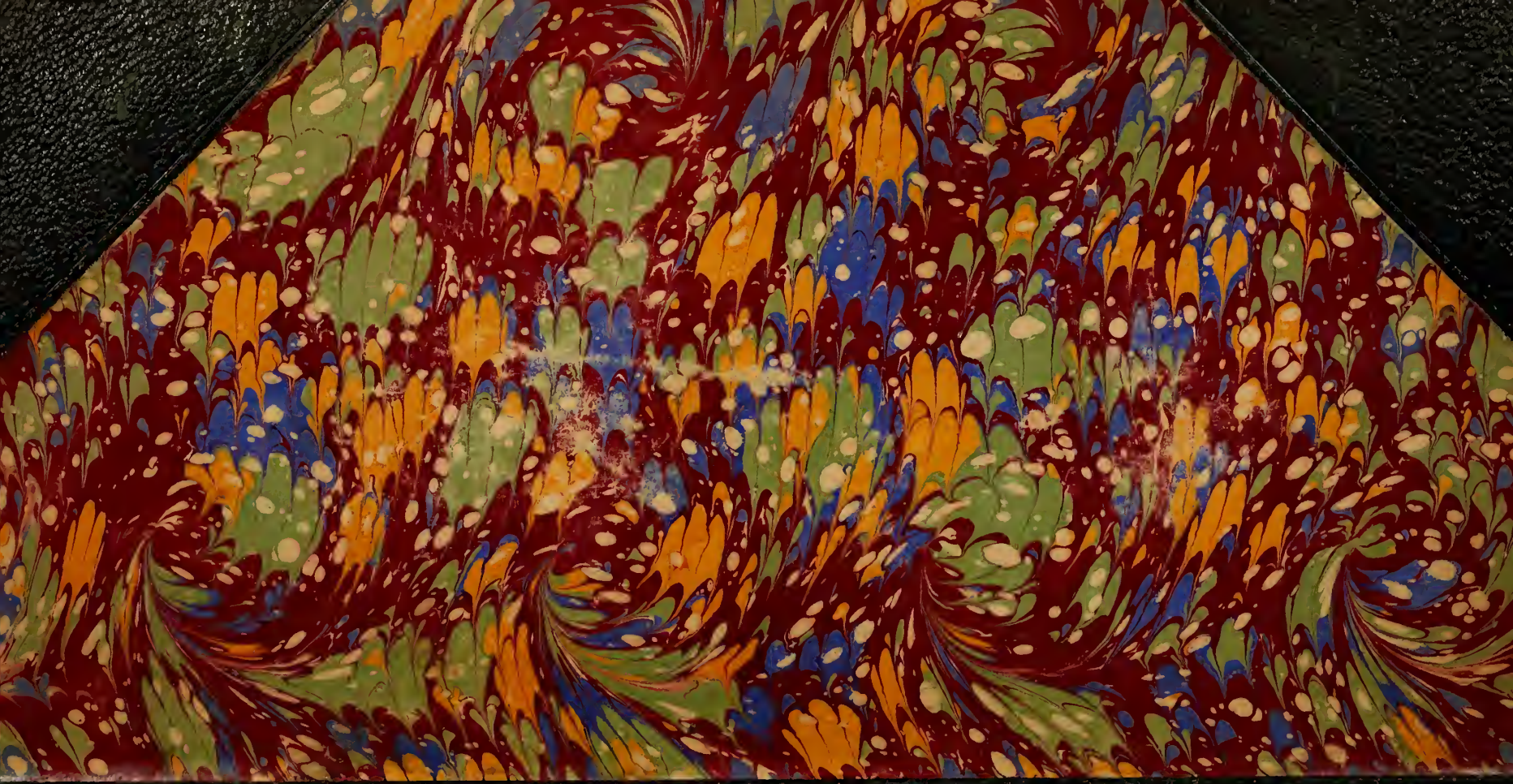
Gouache.
Signé et daté à gauche : Louis Bellanger, 1787.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

BELLANGER

(LOUIS)

107 — **Paysage avec ruines.**

Gouache.
Signé à gauche et daté : Louis Bellanger, 1787.
Pendant du précédent.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.